

MUSÉE MAILLOL

10 octobre 2012
10 février 2013

PIXI

L'univers PIXI
d'Alexis Poliakoff



Ouvert tous
les jours
de 10h30
à 19h
Nocturne
le vendredi
jusqu'à
21h30
61, rue de
Grenelle
PARIS VII



Lettre de Alexis Poliakoff à Olivier Lorquin,
directeur de la fondation Dina Vierny.

Cher Olivier,

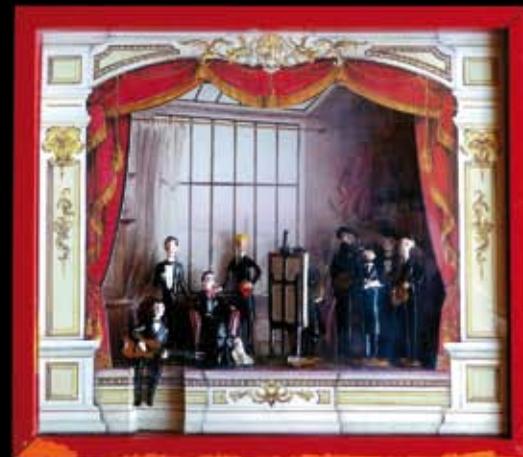
*Je suis très fier que la Fondation Dina Vierny-Musée
Maillol, m'honore de cette exposition autour de l'aven-
ture PIXI et de mon Musée imaginaire de figurines que j'ai créé
depuis 30 ans.*

*Je ne sais ce qu'Aristide Maillol aurait pu penser de mes petites
sculptures, mais je sais que Dina, ta mère, auprès de qui j'étais
lié par tant de souvenirs heureux, appréciait beaucoup mes figu-
rines et gardait précieusement au milieu de ses trésors un petit
diorama que je lui avais offert à l'occasion de son jubilé.*

*Je pense que mon monde lui rappelait les peintres dits naïfs
qu'elle vénérât : comme Le Douanier Rousseau, la mythologie
imaginaire par Bauchant ou les sujets très simples de Bombois.
S'il fallait raconter l'histoire de PIXI, cela pourrait commencer
ainsi :*

*EXPOSITION « LA SAGA PIXI »
AU MUSÉE MAILLOL-FONDATION DINA VIERNY
UNE AFFAIRE DE FAMILLE.*

Alexis Poliakoff





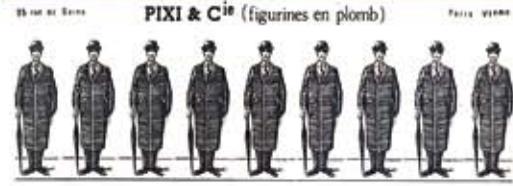
Il y a 30 ans, Alexis Poliakov inventait les PIXI, entraînant son beau-père Pierre Guénard industriel et le jeune Philippe-Antoine Guénard, débutant dans la vie active, suivi de toute la famille.

Le monde des PIXI d'Alexis Poliakov peut trouver sa source dans la petite valise qu'enfant il gardait près de son lit. Cette valise renfermait les trésors imaginaires qu'il créait en figurines, de ce microcosme : les flibustiers de l'Ile au trésor, Buffalo Bill et le camp de Sitting-Bull, Francis Garnier à la reconquête

de Hanoï occupé par les redoutables pavillons noirs, les soldats de Bonaparte au pont d'Arcole. Nul jouet industriel,

Alexis les fabriquait de ses propres mains à partir de pain de pâte à modeler que son père lui donnait afin qu'il se tienne tranquille près de lui dans son atelier. Très vite, il va découvrir auprès d'amis sculpteurs de son père le pouvoir des terres et argiles qui en se séchant se durcissent, qui ne se détériorent pas comme la pâte à modeler.

Son habileté très vite reconnue va lui permettre de gagner à neuf ans le premier prix du concours de modelage du Figaro sur le thème de la ville de Paris en réalisant une reconstitution de la Place de la Concorde.



La mort de son père va le laisser devant une œuvre picturale dont il va devoir s'occuper et l'obliger à faire un certain choix professionnel en se rendant disponible pour la défense et l'illustration de la peinture de Serge Poliakov. Ce sera pour lui également l'occasion de se lancer parallèlement dans l'aventure PIXI au début des années 80, en imaginant réduite au contenu de cette petite valise d'enfance, toute sa mémoire du monde.

Ce sera avec le parrainage d'Alain Saint-Ogan (le créateur de Zig et Puce) qu'il va entrer dans le théâtre de son imaginaire. Plus tard, découvrant la magie du cinéma d'animation grâce à une caméra 8 mm, il va faire ses films expérimentaux en animant ses propres figurines et apprendra le métier de technicien du cinéma auprès des maîtres de la Nouvelle Vague : Godard, Chabrol, Rivette, Berri, Tavernier, dont il deviendra l'assistant pendant 4 ans avant de se lancer dans la production et la réalisation de films d'animations.





L'atelier d'artiste, la première boîte PIXI, que j'ai créée, est un hommage à mon père. La seconde l'épicerie est un hommage à mon beau-père, Pierre Guénard avec qui j'ai créé la société PIXI il y a 30 ans.



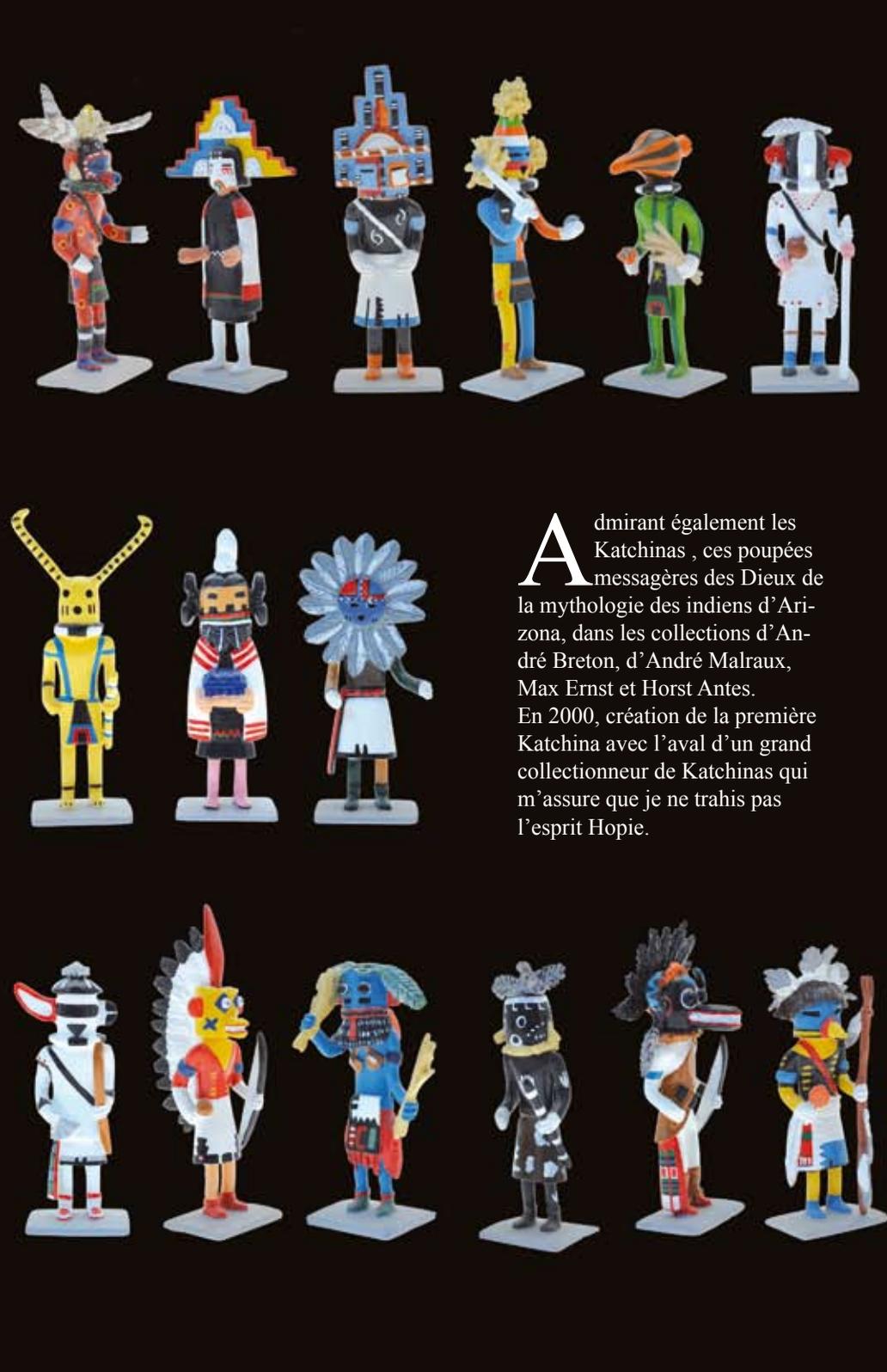


Alexis choisit le format du soldat de plomb, monde désuet qu'il connaît bien et auquel il va redonner un coup de jeunesse en créant d'après cette technique traditionnelle de la représentation de l'univers militaire un univers quotidien de la vie contemporaine. Il commence par donner une légitimité historique très artisanale au départ de l'entreprise PIXI en créant la vie quotidienne du début du XX^{ème} siècle. Très vite, les sujets de la vie contemporaine vont apparaître. Fini les défilés militaires, vive les défilés de mode d'aujourd'hui, traités comme des soldats de plomb pour enthousiasmer les couturiers et les créateurs.





Ayant eu souvent l'occasion dans mon enfance de découvrir les plus belles collections d'art africain auprès des Artistes et Amis de mon père, il était normal que je représente un collectionneur au milieu de ses plus beaux chefs-d'œuvre.



Admirant également les Katchinas, ces poupées messagères des Dieux de la mythologie des indiens d'Arizona, dans les collections d'André Breton, d'André Malraux, Max Ernst et Horst Antes. En 2000, création de la première Katchina avec l'aval d'un grand collectionneur de Katchinas qui m'assure que je ne trahis pas l'esprit Hopi.



Après la première collection de l'histoire de la mode créée pour l'inauguration du Musée des Arts de la mode, pour la première exposition consacrée à Yves Saint Laurent, je me suis souvenu qu'il avait créé en 1966, en même temps que la célèbre robe Mondrian, la robe Poliakov en hommage à la peinture de mon père. Cette collection de l'histoire de la mode compte aujourd'hui plus de 80 modèles qui font le bonheur des petites filles qui n'aiment pas jouer aux soldats de plomb.





Depuis le temps que l'on me demandait pourquoi je ne faisais pas de soldats de plomb, j'ai commencé cette collection traitée comme des jouets pour apprendre l'histoire à mes petits enfants autour de batailles célèbres comme la bataille de Fontenoy, une guerre en dentelles où l'on se faisait des politesses avant de s'étriper.



Sur notre logo figure un chien entouré de 3 soldats de plomb dont un est couché - c'est en souvenir des Kriegspiel que nous organisons par terre avec mes soldats de plomb, le chien de la maison venait souvent renverser nos figurines interprétant candide-ment telle la déesse Fortuna l'agent du hasard, qui troublait l'ordre de la bataille.





***E**n 1989, lorsque nous avons vu le défilé du bicentenaire imaginé par Jean-Paul Goude, nous avons tout de suite pensé que c'était un défilé pour PIXI.*

Ayant contacté Charles Gassot le producteur du défilé avec qui j'avais travaillé auparavant, ce projet plaisant à Jean-Paul Goude, j'ai commencé à sculpter quelques personnages comme le Tambour national qui est devenu le souvenir de l'évènement auprès des participants. Le but était de reconstituer le défilé avec mille figurines – cela prendra quelques années et aujourd'hui pour cette exposition il est présenté pour la première fois dans sa totalité et Jean-Paul Goude nous confiera que finalement ce défilé en PIXI reste le seul témoignage concret de cette aventure.





Alexis va souhaiter inviter dans son univers ses amis d'enfance de la Bande dessinée, principalement Tintin qui l'avait fait tant voyager dans les pays qu'il ne voudra jamais visiter par la suite de peur d'être déçu comme le petit garçon trouvant que le Capitaine Haddock dans le film n'avait pas la même voix que dans les albums.

Et bien sûr tout le microcosme de personnages secondaires que l'on retrouve épisodiquement dans ces albums et qui sont si proches de notre quotidien.

C'est la correspondance qu'il entretenait avec Hergé qui va lui permettre d'approcher ses héritiers en 1987, ce sera le début d'une longue collaboration qui donnera une nouvelle vision pour les Tintinophiles avec la première collection qui sortira en 1988 autour des albums du Lotus bleu et de l'Oreille cassée.





Boosté par le dynamisme de son beau-fils Philippe-Antoine Guénard qui va prendre la direction des affaires et créer la société PLASTOY obtenant les licences pour toutes sortes de matériaux, pour interpréter tout l'univers de la bande dessinée en trois dimensions et en faire un nom incontournable également dans l'industrie du jouet. Cette exposition est une illustration de notre monde en miniature ainsi qu'une revisitation des héros de la bande dessinée dans une dimension supplémentaire.



Depuis près de 25 ans s'est établie une complicité particulière entre Uderzo et PIXI.

Le fameux village Astérix a été le point de départ du phénomène de collection qui s'est crée autour des PIXI Astérix, village qui à l'époque était vraiment trop... Trop volumineux, trop de figurines, trop long à sculpter, trop long à fabriquer, trop cher... et donc trop désirable...



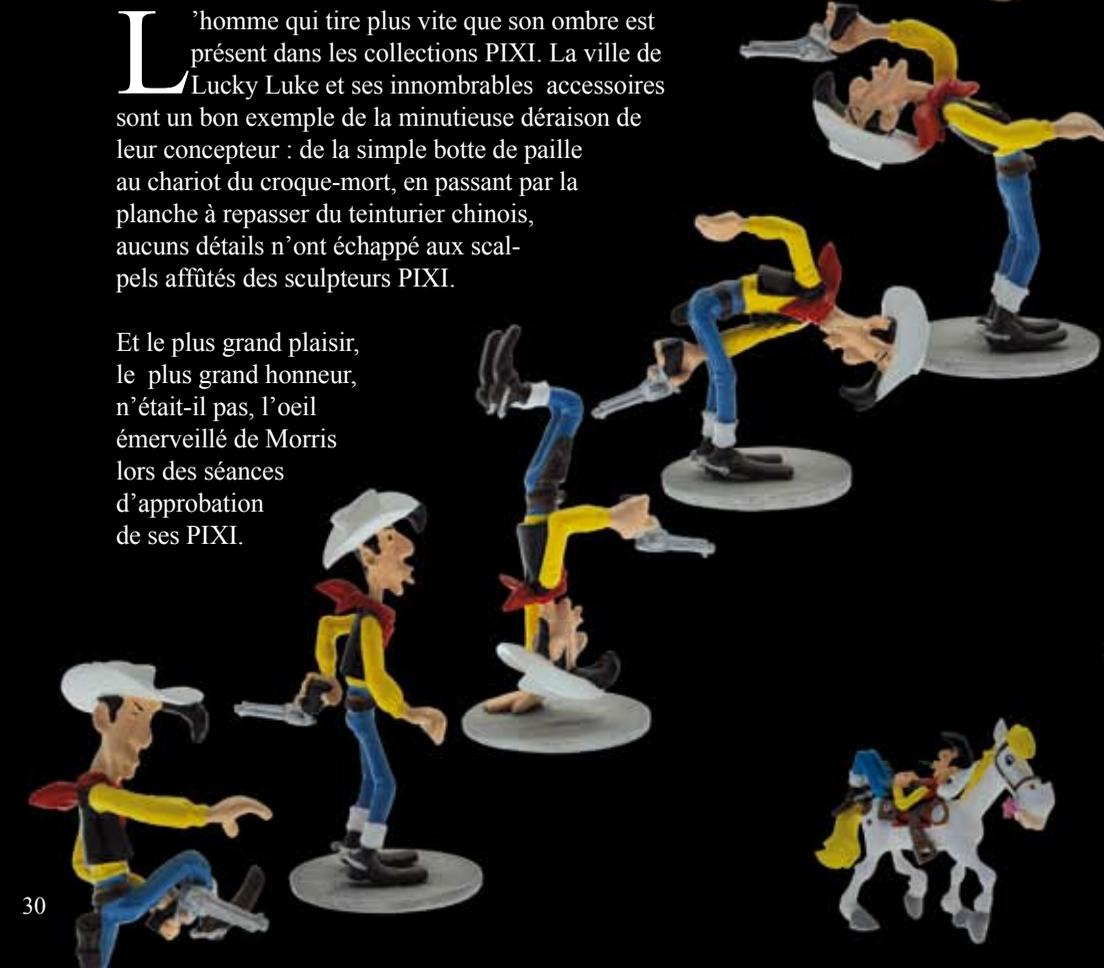


Grâce à l'enthousiasme de Véronique Culliford, la fille de Peyo, PIXI a réalisé une vaste collection. Ces PIXI, parfois déraisonnables, comme le Schtroumpf en Schtroumpf composé de 160 mini-Schtroumpfs se juxtaposant pour former la silhouette d'un Schtroumpf géant, ou d'autres folies comme le village des Schtroumpfs ou le monument à la gloire des Schtroumpfs.

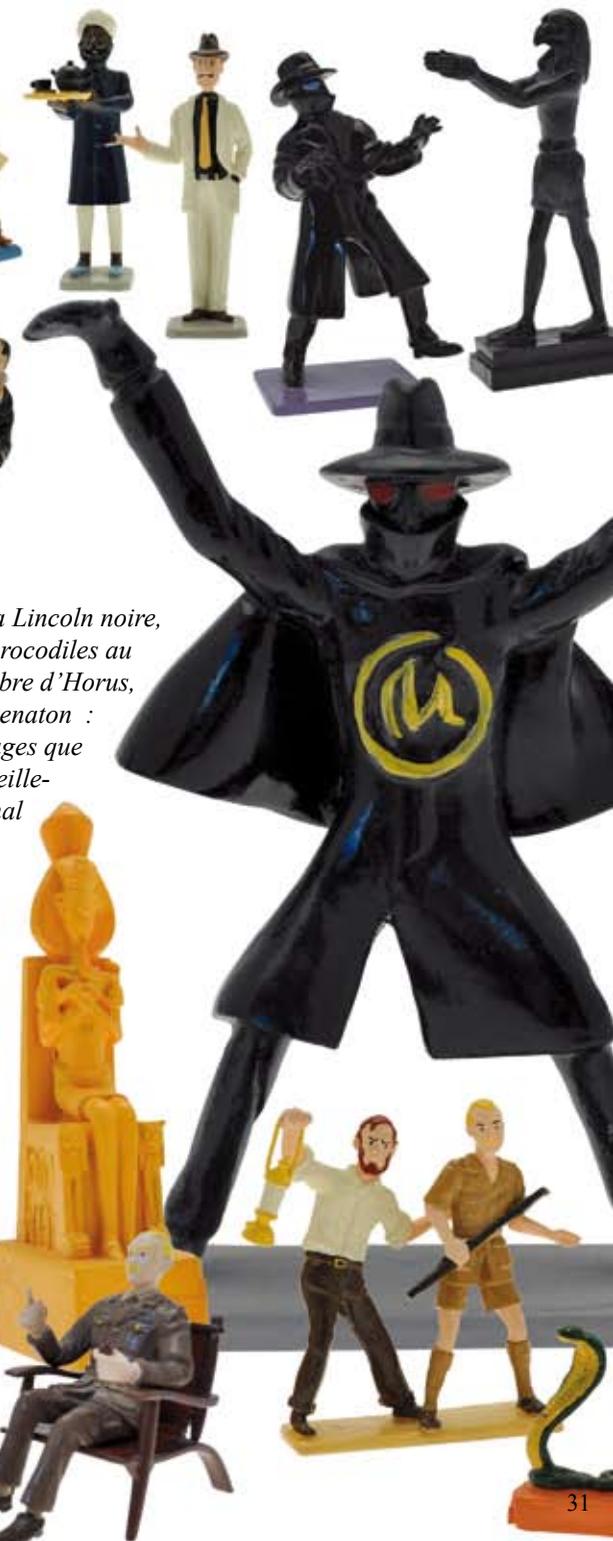


L'homme qui tire plus vite que son ombre est présent dans les collections PIXI. La ville de Lucky Luke et ses innombrables accessoires sont un bon exemple de la minutieuse déraison de leur concepteur : de la simple botte de paille au chariot du croque-mort, en passant par la planche à repasser du teinturier chinois, aucuns détails n'ont échappé aux scalpels affûtés des sculpteurs PIXI.

Et le plus grand plaisir, le plus grand honneur, n'était-il pas, l'oeil émerveillé de Morris lors des séances d'approbation de ses PIXI.



Orik, l'homme à la Lincoln noire, entouré par des crocodiles au coeur de la chambre d'Horus, au milieu du trésor d'Akhenaton : une de mes premières images que je découvrais avec émerveillement à la lecture du journal TINTIN. A l'époque nous attendions avec impatience la parution hebdomadaire qui allait soulager le suspens qui nous envahissait.

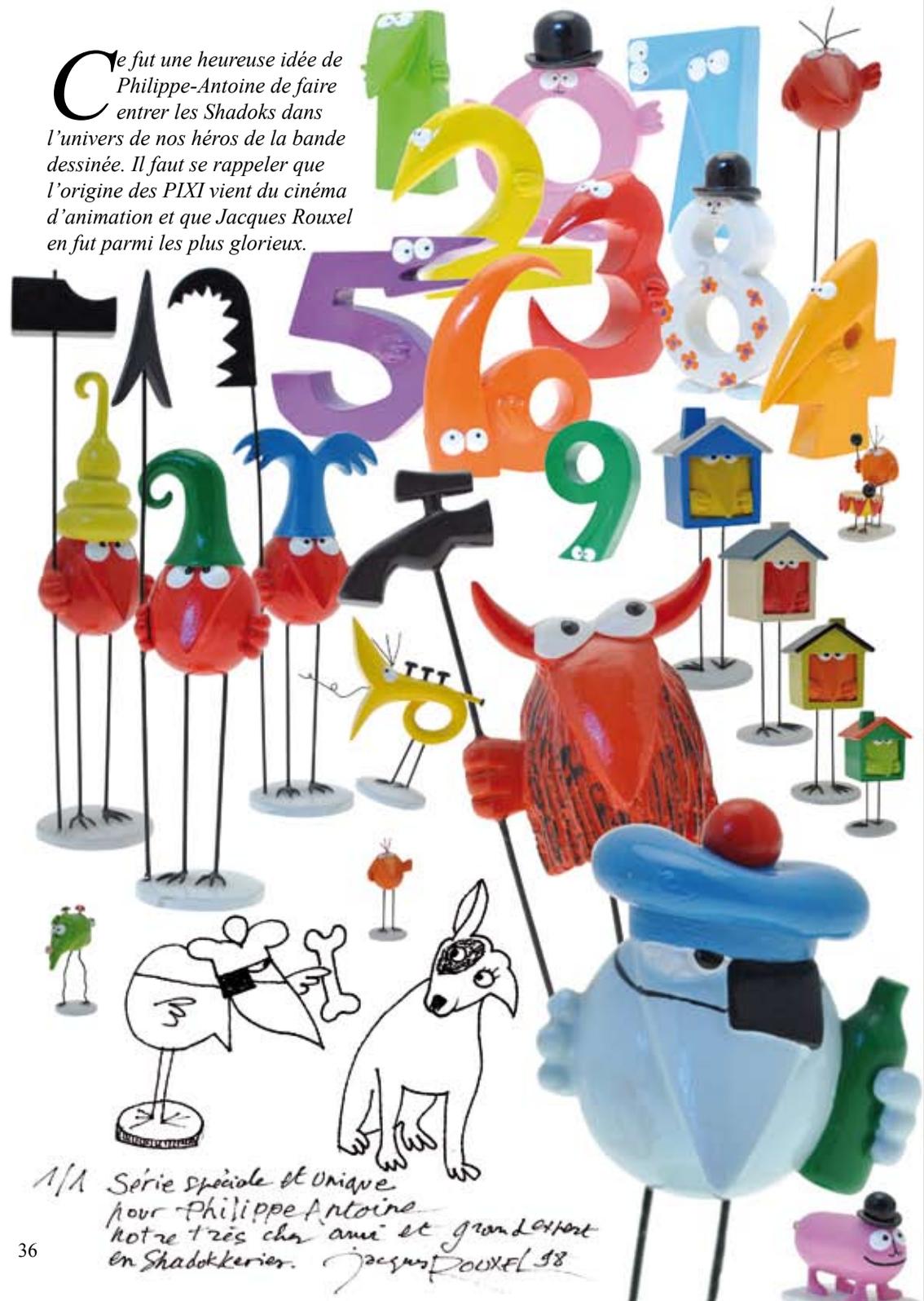


● ● ●
Olivia Sturgess de
Floc'h, Mickey
Mouse de Walt

Disney, Le Petit Prince
d'Antoine de Saint-
Exupéry, Le Bibendum
de Michelin, Little
Nemo de Windsor
McCay, Snoopy de
Schulz, le Petit Ni-
colas de Goscinny
et Sempé, Boule et
Bill de Roba, Le
Chat de Geluck,
Babar de Jean de
Brunhoff, et l'univers
de Sempé.



Ce fut une heureuse idée de Philippe-Antoine de faire entrer les Shadoks dans l'univers de nos héros de la bande dessinée. Il faut se rappeler que l'origine des PIXI vient du cinéma d'animation et que Jacques Rouxel en fut parmi les plus glorieux.



1/1 Série spéciale et unique pour Philippe-Antoine notre très cher ami et grand Lashort en Shadokkerien. Jacques ROUXEL 98



L'objet du mythe : une collection sur le pouvoir évocateur d'un objet, souvent simple comme la célèbre madeleine, ce sera le monde de HERGE qui inaugurerà cette collection qui me tenait à cœur depuis longtemps.



PIXI en quelques dates.

1980 / Alexis Poliakoff voyage en Angleterre pour étudier les nouvelles techniques de fabrication de moules pour la bijouterie fantaisie, pour l'adapter à la fabrication et à la production des soldats de plomb.

A la suite d'essais concluants, il commence à réaliser ses premières figurines en plomb.

1982 / Création de la Société PIXI avec Pierre Guénard et Philippe-Antoine.

Sur l'origine du mot PIXI : il fut un temps où

Alexis avait un studio de prise de vue pour réaliser des films d'animation.

Entre autres techniques d'animation, il y en avait une inventée par le canadien Mac Laren qu'il avait baptisée la pixilation.

Appréciant ce terme rappelant les Pixies et autres lutins des légendes anglo-saxonnes, Alexis lors des dîners en ville lorsqu'on lui demandait sa profession à l'époque, répondait « Pixilateur » ce qui intriguait toujours les gens; ce nom restant dans sa mémoire lorsqu'il créa la Société PIXI avec son beau-père qui s'appelait Pierre, tout naturellement l'association Pierre et Alexis a donné PIXI.

1983 / Première série sur les boutiques et la vie quotidienne du début du XX^{ème} siècle. Première participation de PIXI au salon international du jouet de Paris.

1984 / Ouverture de la première boutique à Paris, Pixi & Cie.

1985 / Première série sur les années 50, les sports, le théâtre et l'opéra.

1986 / Pour l'inauguration du Musée des arts de la mode à Paris, première série de 12 modèles de couturiers. Egalement pour l'inauguration du Musée d'Orsay, première série sur les peintres.

1987 / La collection de la mode continue avec les expositions Christian Dior et Yves Saint Laurent au Musée des arts de la mode. Début des pourparlers pour le projet Tintin .

1988 / Première série Tintin, Walt Disney, Babar et l'Opéra de Paris.

1989 / Contact avec les héritiers de E.P. Jacobs pour la première collection Blake et Mortimer, contact avec André Franquin pour Gaston Lagaffe et Spirou, rencontre avec Jean-Paul Goude pour réaliser le défilé du bicentenaire.

1990 / Deuxième série Tintin, Snoopy, le monde du cinéma.

1991 / Avec l'entrée d'Astérix dans les collections PIXI, Philippe-Antoine crée PLASTOY. La société PIXI passe à la vitesse supérieure. A partir de cette époque, presque toute la bande dessinée sera présente chez PIXI avec les séries à succès : Marsupilami, Corto Maltese, les Shadoks, les Schtroumpfs, Adèle Blanc-sec, Lucky Luke, Little Nemo, Le Chat de Geluck, Titeuf, Bécassine ainsi que les héros de la littérature jeunesse du Petit Prince au Petit Nicolas. De son côté, Alexis continue à créer ses séries de personnages : la mode, les créateurs, les Arts premiers, le roman policier, Mai 68, les orchestres philharmoniques et Jazz, les Katchinas, la galerie des personnages de Jules Verne, Baden Powell et le mouvement scout, le tour de France et pour finir ses premiers soldats de plomb pour apprendre l'histoire à ses petits enfants Victor et Sacha. Jeu d'échecs Astérix, premières figurines Floc'h.

1992 / Première collection Marsupilami

1995 / Collection les Shadoks

1997 / Figurines Astérix

1999/ Village Schtroumpfs, collection le Petit Prince

2000/ Collection bécassine

2006/ Vitrine mythique Astérix (60^{ème} anniversaire de carrière d'Albert Uderzo)

2008 / Vitrine mythique EP Jacobs

2009/ 50^{ème} anniversaire d'Astérix : la photo de famille

2010/ Création de la collection Echappée bulle et Pile et face

2011/ Collection origine et la Vie parisienne de PIXI

2012 / PIXI au musée Maillol.





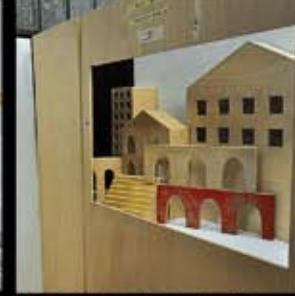
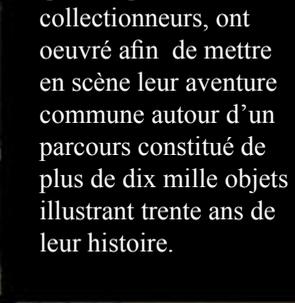
Chez PIXI en Normandie, dans ses ateliers de Lison, tout est fait à la main : la sculpture, le moulage, la fonderie, l'ébarbage, la soudure, le polissage, les apprêts, les couleurs, la peinture, les contrôles, la certification, l'emballage. A la main et avec passion depuis 30 ans.







A l'occasion de l'exposition et de son trentième anniversaire, PIXI a réuni autour d'une table une partie des héros de papier ayant participé à son histoire. Nos équipes s'affairent à donner vie, étape par étape, à cette pièce d'exception qui sera pour l'occasion éditée en quantité limitée, accompagnée d'un certificat spécifique. A l'heure où nous mettons sous presse, cette pièce commémorative est en cours d'approbation.



Toute l'équipe PIXI, dont chacun apporte sa compétence spécifique : les menuisiers, les peintres, les fondeurs, les sculpteurs, les préparateurs, ainsi que nos plus fidèles collectionneurs, ont oeuvré afin de mettre en scène leur aventure commune autour d'un parcours constitué de plus de dix mille objets illustrant trente ans de leur histoire.



Je tiens à remercier :
Mon épouse Marie-Helen, ma fille Marie-Victoire, mes fils Philippe-Antoine et Thaddée et mes petits enfants Aleksander, Donald, Sacha, Théodore et Victor. Alain, Pierre et Sylvie Guénard. Bertrand, David, Delphine, Emmanuel, Evelyne, Jacqueline, Jean-Michel, Laurent, Muriel, Nicolas, Régine, Thérèse et Thierry qui ont participé à la construction et au montage de cette exposition.
Et l'ensemble du personnel des ateliers PIXI en Normandie sans qui cette aventure n'aurait pas été possible avec une pensée particulière pour Daniel, Georges et Stéphane qui ont été là au commencement de cette histoire. Agnès chez Pixi & Cie ainsi que toute l'équipe administrative et commerciale.

Ainsi que la Société a.a et Madame Marcelle Ponti, Les Editions Albert René, Monsieur Albert Uderzo et Madame Catherine Rancillac. Monsieur Pierre Bergé et la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent. Monsieur Philippe Berthet. Cabu. La Société Casterman. La société Cong et Madame Patrizia Zanotti. Floc'h. La société Disney. Monsieur Philippe Geluck. Monsieur et Madame Jean Giraud. Monsieur Charles Gassot et Monsieur Jean-Paul Goude. Madame Frédérique de Buron et les Editions Hachette et Gauthier Languereau. La Société Hergé Moulinsart et Monsieur et Madame Nick Rodwell et Madame Fifi Tchang. La Société Hyphen, les Editions Dargaud et Monsieur Michel Lieuré. Les Editions IMAV et Madame Anne Goscinny et Monsieur Aymar du Chatenet. La Société IMPS et Madame Véronique Culliford. Marsu Productions et Monsieur Jean-François Moyersoen. La Société Michelin. Pti-luc. La société Sagoo et Madame Véronique Pichon. La société Sogex et Monsieur Olivier D'agay. Monsieur Jacques Tardi. Monsieur Jean-Marie Korber et Monsieur Christian Criks, Monsieur Louis Nicollin.

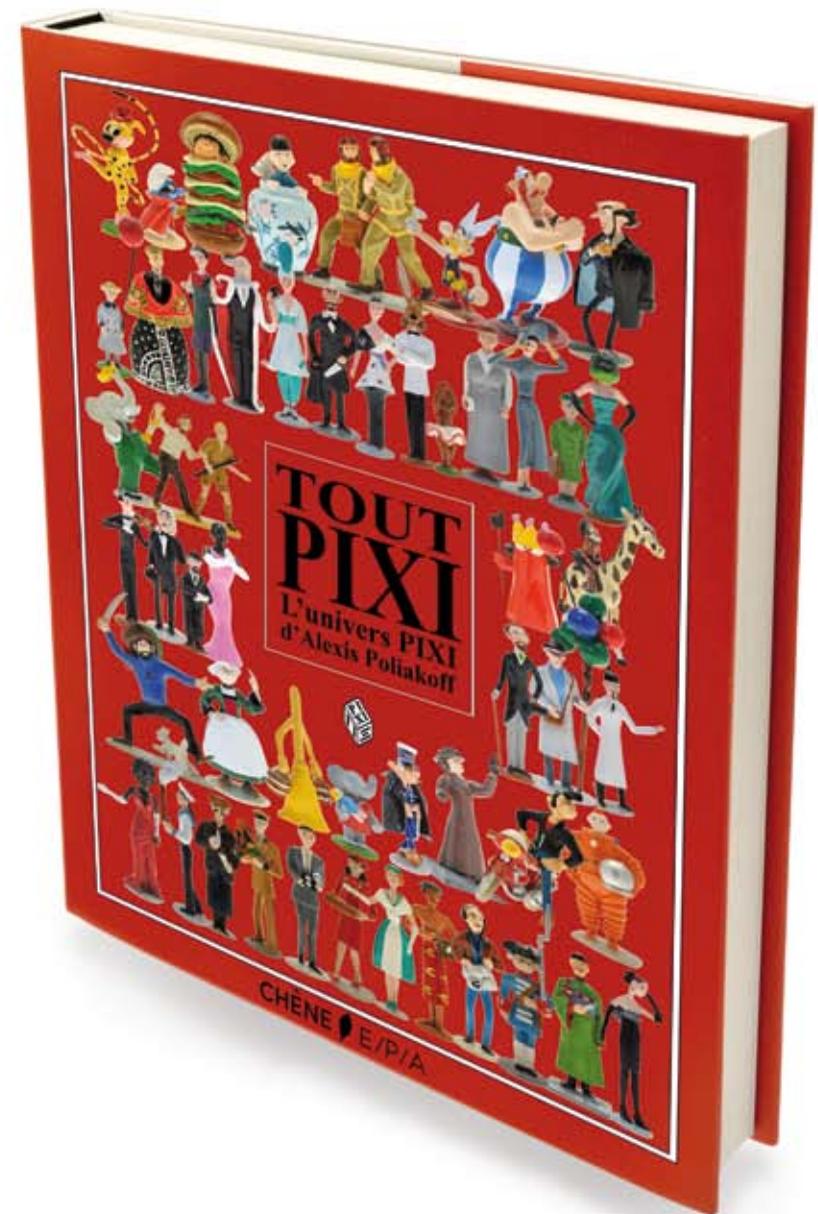
Merci aussi à tous les passionnés, amateurs et collectionneurs, aux amis de PIXI.

Alexis Poliakoff



© PIXI Alexis Poliakoff ADAGP

Conception graphique et photos Bertrand Charlot Photo page 3 d.r. Bruno Le Hir de Fallois
Scénographie de l'exposition du musée Maillol : Bertrand Charlot et Philippe-Antoine Guénard.



**TOUT
PIXI**
L'univers PIXI
d'Alexis Poliakoff

A paraître fin 2013 aux Editions du Chêne :
TOUT PIXI

L'univers PIXI d'Alexis Poliakoff.

400 pages 240 X 288

Vous retrouverez dans un ouvrage
richement illustré des centaines de pièces rares
et d'anecdotes sur la maison PIXI.

